

Akademia Filmowa

Pierwsze spotkanie odbędzie się w październiku
(termin do uzgodnienia),

godziny spotkań: 8:30 i 11:30

Każda grupa przychodzi do kina raz w miesiącu, od października do czerwca.

Bardzo atrakcyjne ceny!

Ceny karnetów na cały cykl (9 spotkań): 55,00zł.

Ceny biletów na pojedyncze spotkania (warsztaty + projekcja filmu): 7,00zł.

(dla nauczycieli i opiekunów grup wstęp bezpłatny).

Zgłoszenia przyjmujemy od poniedziałku do piątku w godz. 9:00 – 15:30

pod nr. tel. 012 644 27 65, 642 25 94, 644 74 38, w. 32

Szanowni Państwo!

Akademie Filmowe Najmłodszego

i Młodego Widza to autorski program, który powstał z myślą o edukacji filmowej dzieci i młodzieży. Jej celem jest zwrócenie uwagi młodych widzów na

istnienie kina artystycznego, kina myślącego. Chcemy nauczyć ich czerpać z kina wszystko, co ono oferuje, aby dostrzegły, że kino może być nie tylko wspaniałą zabawą, ale zabawą mądrą i piękną. W każdym miesiącu wszyscy zainteresowani otrzymają od nas szczegółowe informacje dotyczące kolejnego spotkania.

Zastrzegamy sobie możliwość wprowadzenia ewentualnych zmian w programie.

Akademia Filmowa

Najmłodszego Widza

czyli edukacyjne zabawy z kinem dla dzieci klas I-III szkół podstawowych

PROGRAM na sezon 2009/2010

1. październik JAK POWSTAJE FILM

Spotkanie z reżyserem. Realizacja filmu, w którym dzieci wezmą udział w charakterze aktorów, dźwiękowców, specjalistów od efektów specjalnych, kompozytorów, etc. Premiera filmu w tym samym dniu!

Projekcja filmowa:

Akademia Pana Kleksa cz. I – reż Krzysztof Gradowski, 80 minut (Polska).

Film przygodowy według książki Jana Brzechwy. Przygody małego Adasia, który trafia do baśniowej Akademii Pana Kleksa. Wielkim atutem filmu są znane i uwielbiane przez dzieci piosenki, którymi przepełniony jest film. Animację połączono tu z efektami autorskimi.

Akademia Filmowa

Młodego Widza

czyli edukacyjne zabawy z kinem dla dzieci klas IV-VI szkół podstawowych

Program na sezon 2009/2010

1. październik POCZĄTKI FILMU. KINO JAKO WYNALAZEK

Historia powstania filmu. Początki kina od camera obscura i laterna magica, poprzez wynalazek Edisona (kineskop), braci Lumi re (kinematograf), eksperymenty Meliesa, aż do 1910r. Realizacja filmu z „przełomu XIX i XX w.”

Projekcja filmowa:

W pustyni i w puszczy - re . Gavin Hood, 110min (Polska)

Druga ekranizacja powieści Henryka Sienkiewicza. Historia porwania i ucieczki z rąk porywaczy 7-letniej Angielki o imieniu Nel i 16-letniego Polaka, Stasia.

2. listopad DŹWIĘK, MUZYKA I DIALOG W FILMIE

Spotkanie z dŹwi kowncem. Sposoby tworzenia dŹwięku do filmu. Realizacja dŹwięku przez dzieci – pojedynczo i w grupie do filmu wyświetlanego bez oryginalnej  cieŹki dŹwiękowej.

Projekcja filmowa:

Dzieci z Bullerbyn – re . Lasse Hallstrom, 90 minut (Włochy/Szwecja/Niemcy).

„Dzieci z Bullerbyn“ to chyba najbardziej znana w Polsce ksi zka Astrid Lindgren. Film, który powstał w oparciu o ni , w prze zabawny, a zarazem ciepły sposób, opowiada o przygodach sześciorga dzieci, które mieszkają w małej wiosce. Widz ma takŹe okazj  zapoznać się z wieloma interesującymi zwyczajami szwedzkimi, tradycjami obchodzenia Źwi t, czy po prostu z codziennym Źyciem na wsi.

2. Listopad EKRANIZACJA I ADAPTACJA FILMOWA

Różnice między ekranizacj  i adaptacj . Ekranizacja i adaptacja a dzieło literackie. Przykłady. Realizacja filmu.

Projekcja filmowa:

Lassie - re . Charles Sturridge, 95min. (Francja, Irlandia, USA, Wielka Brytania)

Ukochany pies ubogiej rodziny, Lassie, zostaje sprzedany, gdyŹ tylko w ten sposób zaŹegnać moŹna tarapaty finansowe. Ale przyjaźn psa i człowieka nie zna granic. Nie zna teŹ odległoci: Lassie pokona wiele mil, by wróci  tam, gdzie jest jej dom. A w drodze powrotnej przyjdzie się jej zmierzy  z szeregiem niebezpiecznych przygód.

3. grudzień FILM ANIMOWANY A FILM FABULARNY

Spotkanie z twórc  filmów animowanych. Prezentacja poszczególnych etapów realizacji filmu dla dzieci. Nauka tworzenia najprostszych animacji (jedną z nich stworz  dzieci bezpośrednio na zajęciach).

Projekcja filmowa:

Wall - E - reż. Andrew Stanton, 98min. (USA)

WALL.E (Wysypiskowy Automat Likwidująco Lewarujący. E-klasa) przez siedemset lat w samotności oczyszcza Ziemię z odpadów pozostawionych przez ludzi. Pewnego dnia na planetę przybywa EVE – nowoczesna, przepiękna, myśląca maszyna. Tego dnia życie WALL.E’ego zupełnie się zmienia i nabiera nowego sensu. Jego podróż przez galaktykę, przyjaźń z EVE, zabawne przygody oraz nowi, niekiedy niezwykli przyjaciele stali się tematem tej opowieści.

3. grudzień GATUNKI FILMOWE

Wyróżniki podstawowych gatunków filmowych: filmu fabularnego, dokumentalnego, animowanego, dydaktycznego, komedii, dramatu, filmu rysunkowego, wojennego, przyrodniczego, historycznego. Realizacja filmu z wybranego przez dzieci gatunku filmowego, wg. ich własnego pomysłu.

Projekcja filmowa:

Wall - E - reż. Andrew Stanton, 98min. (USA)

WALL.E (Wysypiskowy Automat Likwidująco Lewarujący. E-klasa) przez siedemset lat w samotności oczyszcza Ziemię z odpadów pozostawionych przez ludzi. Pewnego dnia na planetę przybywa EVE – nowoczesna, przepiękna, myśląca maszyna. Tego dnia życie WALL.E’ego zupełnie się zmienia i nabiera nowego sensu. Jego podróż przez galaktykę, przyjaźń z EVE, zabawne przygody oraz nowi, niekiedy niezwykli przyjaciele stali się tematem tej opowieści.

4. styczeń SCENOGRAFIA, REKWIZYTY I KOSTIUMY W FILMIE

Spotkanie z aktorem. Prezentacja różnego rodzaju kostiumów, scenografii i rekwizytów. Możliwość zagrania przez dzieci w kostiumach wybranych ról.

Projekcja filmowa:

„O księżniczce Jutrzence i latającym szewcu” - reż. Zdenek Swerak, 91 minut (Czechy).

Film opowiada historię młodego szewca, który dzięki uszytym przez siebie skrzydłom uwalnia piękną księżniczkę z wieży królewskiego zamku. Film oddziałuje na uczucia i pobudza wyobraźnię, dzięki czemu mali widzowie przeżywają razem z bohaterami wiele przygód i dzielą ich zwycięstwo.

4. styczeń ZASADY KINA ROZRYWKOWEGO. WYMYŚLAMY GAGI

Charakterystyczne cechy kina rozrywkowego. Wymyślanie i filmowanie gagów.

Projekcja filmowa:

Charlie i fabryka czekolady - reż. Tim Burton, 115min. (USA/Wielka Brytania)

Dwa razy dziennie, idąc do i ze szkoły, mały Charlie Bucket musiał przejść koło bramy fabryki. A za każdym razem, kiedy tamtędy przechodził, szedł bardzo, bardzo wolno, z nosem uniesionym wysoko do góry, głęboko wciągając przenikający powietrze wspaniałą czekoladowy zapach. Pan Wonka - właściciel fabryki czekolady - pewnego dnia ogłasza

ważną wiadomość - otworzy bramy swojej fabryki pięciu szczęśliwym dzieciom. Od tego czasu Charlie nie myśli o niczym innym...

5. luty ADAPTACJA FILMOWA

Spotkanie z filmowcem. Różnice pomiędzy adaptacją a scenariuszem oryginalnym. Sposoby przekładu opowiadania na język filmu.

Projekcja filmowa:

Robinson Kruzoe, marynarz z Yorku – reż. Stanislav Latal, 72 minuty (Czechy)

Utrzymane w tonacji humorystyczno – romantycznej przygody rozbitka na bezludnej wyspie. Czechosłowacki animator numer jeden ukazał historię Robinsona wykorzystując dwie techniki filmu animowanego – lalkę i wycinankę, co pozwoliło na wyraziste rozdzielenie dwóch warstw narracji: wspomnień i teraźniejszości.

5. luty SIŁA WYOBRAŹNI W KINIE. FILMOWANIE NIEMOŻLIWEGO

Środki, za pomocą których kino potrafi pokazać niemożliwe. Wymyślanie i filmowanie scen fantastycznych.

Projekcja filmowa:

Most do Terabithii – reż. Gabor Csupo, 95min. (USA)

Kres marzeń 11-letniego Jesse`ego o zostaniu najszybszym człowiekiem świata następuje z chwilą, kiedy chłopiec w szkolnym wyścigu przegrywa z klasową samotniczką, Leslie. Nieoczekiwanie tak rozpoczyna się ich przyjaźń. Wkrótce przyjdzie im odkryć w pobliskim lesie zamieszkaną przez magiczne stworzenia krainę Terabithii.

6. marzec GATUNKI FILMOWE – FILM PRZYGODOWY. PRZYGODA, KTÓRĄ CHCIAŁBYŚ PRZEŻYĆ

Spotkanie z filmowcem. Środki wyrazu charakterystyczne dla gatunku. Realizacja filmu przygodowego wg. pomysłu dzieci.

Projekcja filmowa:

Artur i Minimki – reż. Luc Besson, 102min. (Francja/USA)

10-letni Artur staje oko w oko z bezwzględnym przedsiębiorcą, pragnącym zagarnąć piękny dom jego babci. Zadanie uratowania domu jest trudne, ale Artur liczyć może na pomoc Minimków. Jego dziadek, który zaginał przed laty w tajemniczych okolicznościach, zostawił mu bowiem księgę ze wskazówką jak trafić do niezwykłej krainy malutkich stworków.

6. marzec SUSPENS I BUDOWANIE DRAMATURGII FILMOWEJ. SCENARIUSZ I SCENOPIS

Co to jest suspens. Sposoby budowania dramaturgii filmowej. Różnice między scenariuszem a scenopisem. Realizacja sceny filmowej.

Projekcja filmowa:

Artur i Minimki - reż. Luc Besson, 102min. (Francja/USA)

10-letni Artur staje oko w oko z bezwzględnym przedsiębiorcą, pragnącym zagarnąć piękny dom jego babci. Zadanie uratowania domu jest trudne,

ale Artur liczyć może na pomoc Minimków. Jego dziadek, który zaginął przed laty w tajemniczych okolicznościach, zostawił mu bowiem księgę ze wskazówką jak trafić do niezwykłej krainy malutkich stworków.

7. kwiecień FILM FABULARNY A FILM DOKUMENTALNY

Spotkanie z reżyserem. Prezentacja różnic między filmem fabularnym a filmem dokumentalnym na przykładzie specjalnie w tym celu stworzonych (podczas zajęć) krótkich filmów z udziałem dzieci.

Projekcja filmowa:

Paragon gola! – reż. Stanisław Jędryka, 97 minut (Polska).

Komedia wg powieści Adama Bahdaja „Do przerwy 0:1”. Film pokazuje jak ważną rolę w życiu dzieci (zwłaszcza z zaniedbanych środowisk) odgrywa sport.

7. kwiecień MANIPULACJA I PERSWAZJA W REKLAMIE. SUBIEKTYWIZM I STRONNICZOŚĆ PRZEKAZÓW

Rodzaje reklam. Konkurs na pomysł jak zachęcić innych do kupna wybranego produktu. Filmowanie reklamy wg. pomysłu dzieci.

Projekcja filmowa:

Jeździec wielorybów- reż. Niki Caro, 101min. (Nowa Zelandia/Niemcy)

Nowa Zelandia, mała nadmorska miejscowość. Tutejsi mieszkańcy żyją zgodnie z odwiecznym rytmem natury, hołdując starym zwyczajom. Legenda głosi, że ich protoplastą był Paikea, który tysiące lat temu trafił tu na grzbiecie wieloryba. Od tej pory zgodnie z tradycją przywódcą społeczności jest zawsze mężczyzna, który spełnia

szereg warunków. Na skutek zbiegu okoliczności u progu XXI wieku okazuje się nim 12-letnia dziewczynka.

8. maj MANIPULACJA I PERSWAZJA W REKLAMIE DLA DZIECI

Spotkanie ze specjalistą do spraw reklamy. Rodzaje reklam. Konkurs na pomysł jak zachęcić innych do kupna wybranego produktu.

Projekcja filmowa:

Tajemnica szyfru Marabuta – reż. Maciej Wojtyszko, 76 minut (Polska).

Bajka o przygodach Bromby, Glusia i innych dziwnych stworów. Dwaj niezmordowani detektywi tropią przebiegłego przestępcę Kameleona.

8. maj JĘZYK FILMU. FILMOWE ŚRODKI WYRAZU

Jak i o czym film do nas przemawia. Rodzaje filmowych środków wyrazu. Realizacja fragmentów filmowych z wykorzystaniem wybranych środków.

Projekcja filmowa:

Mój przyjaciel lis – reż. Luc Jacquet, 92min. (Francja)

Mała dziewczynka wkracza w pełen przygód, magiczny świat przyrody. Zaprzyjaźnia się z małym liskiem, dzięki któremu przeżywa niezwykle przygody, poznaje leśne zwyczaje i siłę prawdziwej przyjaźni.

9. czerwiec ZWIERZĘ JAKO AKTOR FILMOWY

Spotkanie z treserem zwierząt i jego specjalnie szkolonym psem. Przygotowanie zwierząt do „zawodu aktora”. Indywidualne próby tresury psa.

Projekcja filmowa:

Pajęczyna Charlotty – reż. Gary Winick 97 minut, (USA).

Film opowiada historię przyjaźni między dziewczynką, warchlaczką i pajęczycą, a rozpoczyna się w momencie, gdy dziewczynka ratuje przed zagładą Wilbura – najsłabszą świnkę z miotu. Film spełnia wszystkie reguły baśni, która jest apoteozą przyjaźni, miłości i dobra.

9. czerwiec JAK ZDAĆ EGZAMIN WSTĘPNY DO SZKOŁY FILMOWEJ (NA WESOŁO). SIŁA PRZEBICIA W ŻYCIU

Co to znaczy być człowiekiem przebojowym. Zabawa w egzamin wstępny do szkoły filmowej.

Projekcja filmowa:

4. piętro – reż. Antonio Mercero, 101min. (Hiszpania)

Akcja filmu dzieje się na oddziale onkologicznym szpitala dziecięcego, jego bohaterami są kilkunastoletni pacjenci w trakcie chemioterapii, często po amputacji kończyn. Choroba jednak nie zabija w nich nastoletniej, niepohamowanej niczym chęci życia. W przerwach między zabiegami ścigają się na wózkach po szpitalnych korytarzach, robią kawały lekarzom, przeżywają swoje pierwsze miłości.